

SUMMER REGGIA OPERA FESTIVAL

Notturmi in Musica alla Corte della Duchessa

IX Edizione
28 Giugno – 19 Luglio 2022



REGGIA DI COLORNO - PARMA

La maestosa Reggia di Colorno è tra i luoghi del parmense più suggestivi e magici ancora oggi. Il palazzo Ducale, denominato “la piccola Versailles” di Parma, si affaccia sui giardini che nella metà del 1700, con l’arrivo di Don Filippo di Borbone, furono trasformati da giardino all’italiana farnesiano in giardino alla francese. Nel viale centrale di questi magnifici giardini viene allestita la platea, con palco ai piedi dello scalone del palazzo Ducale, del festival lirico che si svolge ogni anno nella stagione estiva grazie alla collaborazione, e partnership, con **Antea Progetti - Progetti e Servizi per la Cultura ed il Turismo scrl**, la **Provincia di Parma** e il **Comune di Colorno**, e grazie al sostegno di **Regione Emilia Romagna e Comune di Colorno**.

Per i turisti che vogliono assistere ad una serata all’Opera è una bella opportunità unire una visita alla Reggia, nelle cui sale vi sono arredi originali e importante quadreria, oltre che gustare l’enogastronomia del territorio.

Territorio, arte, storia, musica e creatività sono, dunque, gli ingredienti di un festival lirico estivo che ha sempre coinvolto non solo il Comune di Colorno, ma l’intera filiera delle attività culturali della Provincia di Parma, attrattivo anche per il pubblico nazionale ed internazionale.

L’evoluzione esponenziale di questo evento estivo alla Reggia di Colorno è andato crescendo sempre di più affermandosi come uno dei festival lirici estivi tra i più prestigiosi e qualificati. Sicuramente si posiziona tra i primi dieci festival lirici estivi importanti e – soprattutto – offre ai giovani cantanti un palcoscenico prestigioso sul quale esibirsi insieme ad artisti già affermati.



PROGRAMMA

28 giugno – ore 21.30
TOSCA di G. Puccini

6 luglio – ore 21.30
LA VEDOVA ALLEGRA di Franz Lehàr

12 luglio – ore 21.30
IL LIBRO DELLA GIUNGLA, il Musical

19 luglio – ore 21.30
LUCIA DI LAMMERMOOR di G. Donizetti

TOSCA

*Opera in 3 atti di G. Puccini
Su libretto di Illica e Giacosa*

28 GIUGNO 2022 – Ore 21.30



Una NUOVA produzione di Parma OperArt
in collaborazione con il Conservatorio "A. Boito" di Parma
ed il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo

Floria Tosca: Ana Isabel Lazo, soprano
Mario Cavaradossi: Jaebeom Park, tenore
Il barone Scarpia: Jung JaeHong, baritono
Cesare Angelotti: Chen Yiang, basso
Il sagrestano:(basso da definire)
Spoletta: Simone Fenotti, tenore
Sciarrone: (da definire)
Un carceriere (da definire)
Un pastore (da definire)
Coro Lirico San Rocco diretto dal M° Marialuce Monari
Orchestra "Cantieri d'arte" diretta dal M° Lorenzo Bizzarri
Progetto multimediale: Giorgio Bertinelli
Regia di Anna Cuocolo

Tosca è un'opera importante e ambiziosa da allestire, specialmente per la difficoltà di trovare voci adatte per i tre protagonisti principali: Floria Tosca, Mario Cavaradossi ed il barone Scarpia.

Il Conservatorio "A. Boito", uno dei più importanti conservatori italiani che ha formato voci che sono passate alla storia, ultima delle quali Luca Salsi, ha accettato questa sfida potendo contare su allievi ed ex-allievi con doti vocali di qualità. In special modo il baritono Jung JaeHong che interpreta il ruolo di Scarpia è degno di nota.

Anna Cuocolo, regista e coreografa di grande levatura, ha una formazione artistica di prestigio e i suoi lavori sono sempre molto raffinati. Il suo particolare percorso artistico nasce attraverso creazioni interdisciplinari realizzati in spazi architettonici, teatrali e museali internazionali in un cammino trasversale tra danza, lirica fino alla cinematografia che la vede accanto a Pupi Avati, Ricky Tognazzi e altri. La sua più recente creazione la vede al Teatro Sociale di Rovigo.

Scene e allestimento sono prodotti da Parma OperArt su bozzetti di Anna Cuocolo che ha inteso l'ambientazione alla Reggia di Colorno, anziché collocarla, come da libretto, nella Roma papalina, volendo fare un omaggio ad una perla artistico-architettonica del nostro territorio.

Il progetto multimediale è stato curato e realizzato dal M° Giorgio Bertinelli, grazie alla collaborazione con il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo.

In caso di maltempo la recita si terrà il 30 giugno 2022.

LA VEDOVA ALLEGRA

Libretto di Victor Léon e Leo Stein da un soggetto di Henri Meilhac
Musica di FRANZ LEHÁR
Adattamento di Corrado Abbati

6 LUGLIO 2022 – Ore 21.30



PERSONAGGI E INTERPRETI

Njegus, Cancelliere d'Ambasciata
Il Barone Mirko Zeta, Ambasciatore del Pontevedro
Valencienne, sua moglie
Il Conte Danilo Danilowitch, segretario d'Ambasciata
Anna Glavari
Camillo De Rossillon
Kromow, Consigliere d'Ambasciata
Olga, sua moglie
Il Visconte Cascada
Raoul Di Saint Briosche

Corrado Abbati
Fabrizio Macciantelli
Antonella Degasperi
Domenico Menini
Mariska Bordoni
Davide Zaccherini
Matteo Bartoli
Cristina Calisi
Lorenzo Marchi
Federico Bonghi

Orchestra "Cantieri d'arte" diretta dal M° Lorenzo Bizzarri

Nel 1861, il commediografo e librettista francese Henri Meilhac (lo stesso della *Carmen* di Bizet), scrisse un piacevole *vaudeville* che però divenne famosissimo solo molti anni dopo, nel 1905, grazie alla musica di Franz Lehár: era nata *La Vedova Allegra*.

"*Non si offenda, ma questa non è musica*". Questa frase, dettata dallo stesso Lehár, apparve incisa sulle medaglie omaggio che la direzione del Teatro An der Wien offrì in occasione della trecentesima replica de *La Vedova Allegra*: una rivincita che il musicista volle concedersi nei confronti della direzione del teatro stesso e dei critici, che la sera della prima gli avevano rivolto quello scettico e non lungimirante apprezzamento. Ma forse avevano ragione. *La Vedova Allegra* non è musica, è molto di più: è una emozione, una esperienza sensitiva che si stampa a lungo nella memoria di chi l'ascolta. *La Vedova Allegra* è un capolavoro di genuina ispirazione dove i protagonisti sono coinvolti in un vorticoso e divertente scambio di coppie, di promesse, di sospetti e di rivelazioni. Un parapiglia che, come è naturale che sia in una operetta, al termine si ricompone nel migliore dei modi con il matrimonio fra la bella vedova Anna Glavari e l'aitante diplomatico Danilo.

Così, nel finale, tutti cantano la celeberrima marcetta "*E' scabroso le donne studiar!*" in una Parigi elegante e spensierata, come elegante e spensierata vuole essere questa edizione de *La Vedova Allegra*, dove si va da *Maxim* (ancora oggi simbolo mondano-turistico parigino), si danno nomi capricciosi alle donnine che allietano le serate piccanti dei diplomatici, si cantano valzer pervasi da un erotismo scintillante, si ballano indemoniati *can-can* e si ama con assoluta gaiezza in una atmosfera spensierata e contagiosa che assimila attori e pubblico.

In caso di maltempo la recita si terrà il 7 luglio.

IL LIBRO DELLA GIUNGLA

Il Musical mozzafiato con proiezioni in 3D

12 LUGLIO 2022 – Ore 21.30



Regia di Ilaria DeAngelis
Musiche di Tony Labriola e Stefano Govoni
Coreografie Sebastiano Lo Casto
Una produzione Luna di Miele

Quest'anno il "Summer Reggia Opera Festival" ha voluto inserire un Musical strepitoso pensato per le famiglie, uno spettacolo per grandi e piccini che ha conquistato gli spettatori nel tour in tutta Europa prima della pandemia.

"Il libro della giungla – Il viaggio di Moowgli" ha animazioni in 3D ed è il più amato Family Musical, solo in Italia ha raccolto oltre 250mila spettatori.

Il pubblico avrà la possibilità di assistere alla straordinaria storia di Moowgli, Bagheria, Sherkan, Baloo, Ka, Akela e tutti i personaggi della Giungla.

Uno stupefacente cast di cantanti, attori e ballerini, con scenografie e videoproiezioni mozzafiato.

Il musical è in realtà è l'opera degli anni duemila, per questo entrerà a far parte del cartellone del "Summer Reggia Opera Festival" iniziando da questo fantastico spettacolo.

In caso di maltempo la recita si terrà il 13 luglio 2022.

LUCIA DI LAMMERMOOR

*Opera in tre atti di Gaetano Donizetti
Su libretto di Salvatore Cammarano*

19 LUGLIO 2022 – Ore 21.30



Co-produzione di Parma OperArt e Voz y Alma

Lucia: Giulia Maggio, soprano
Sir Edgardo di Ravenswood: Gianni Leccese, tenore
Lord Enrico Ashton: Alberto Bonifazio, baritono
Lord Arturo Bucklaw:(tenore da definire)
Raimondo Bidebent: Franco Rios Castro, basso
Alisa: Monica Russo, soprano
Normanno: Simone Favara, tenore
Coro Lirico San Rocco diretto dal M° Marialuce Monari
Orchestra Città di Ferrara diretta dal M° Lorenzo Bizzarri
Regia di Enrica Papale

Lucia di Lammermoor è una delle opere serie più famose di Donizetti e che richiede doti di soprano drammatico d'agilità non comuni, ruolo impietoso soprattutto per la famosa "scena della pazzia". Il ruolo sarà interpretato dal giovane **soprano Giulia Maggio** che ha tutte le carte in regola per interpretare questo ruolo dal punto di vista vocale, nonché per presenza scenica ed interpretazione. Anche gli altri ruoli, per la verità, non sono per nulla facili, soprattutto il ruolo di Edgardo che qui sarà interpretato da un tenore di indiscussa carriera, **Gianni Leccese**; il ruolo di Enrico sarà interpretato dal baritono **Alberto Bonifazio**, giovane promettente che si sta affermando nei principali teatri nazionali e prestigiosi festival (come il ROF di Pesaro e il Teatro Regio di Parma). La co-produzione sarà rappresentata sia alla Reggia di Colorno e sia al Castello di Campo Ligure. La regia è di Enrica Papale che, essendo anche coreografa, inserirà nella messa in scena alcune coreografie.

In caso di maltempo la recita si terrà il 20 luglio 2022.